

**МБУ ДО «ПРИМОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
п. Катунино**

ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ЮБИЛЕИ КЛАССИКОВ»**

СЦЕНАРИЙ

29 марта 2017 г.

Подготовила и провела зав. отделением Агаева И.В.

Каждый человек во время своей жизни отмечает юбилейные даты. Что такое юбилей? Это круглая дата или со дня рождения, или со дня какого либо события.

Сегодня фортепианное отделение запускает музыкальный проект «Юбилей классиков». Т.е. мы будем знакомиться с некоторыми юбилейными событиями, которые отмечает вся мировая культурная общественность.

Мы поговорим с вами о людях, которые внесли весомый вклад в развитие музыкальной культуры.

Итак 2017 год.

В этом году самыми значительными юбилеями считаются следующие события:

31 января исполнилось 220 лет со дня рождения австрийского композитора **Франца Пётера Шуберта** одного из основоположников **романтизма** в музыке, автора около 600 вокальных композиций (на слова Шиллера, Гёте, Гейне и других), девяти симфоний, а также большого количества **камерной** и сольной фортепианной музыки.

Произведения Шуберта до сих пор не утратили популярность и являются одними из самых известных образцов классической музыки.

Я не буду сегодня подробно рассказывать факты биографии композитора. Наша цель – вспомнить это имя и услышать несколько музыкальных примеров, достаточно известных и популярных у широкой публики.

1. Ф.Шуберт «Сerenада» - исполняют Фёдорова Дарья, Бычков О.В. и Агаева И.В.

Прожил он всего 31 год. Франц очень рано проявил музыкальные способности. Первыми его наставниками стали домочадцы: отец учил играть на скрипке, а старший брат Игнац — на фортепиано. С шести лет он учился в приходской школе Лихтенштадта. С семи лет он брал уроки игры на органе у капельмейстера Лихтенштадтской церкви. Регент приходской церкви М. Хольцер учил его пению.

Благодаря своему красивому голосу в возрасте одиннадцати лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу. Наверно, поэтому в его творческом наследии много вокальной музыки.

2. Ф. Шуберт « В путь»- исполняет хоровая группа. Концертмейстер Агаева И.В.

Песни Шуберта пользовались большой популярностью в венских салонах. Благодаря Шуберту песня впервые стала равной по значению другим жанрам. Первый успех Шуберту принесла баллада Гёте «Лесной царь». Большое значение в вокальной литературе имеют сборники песен Шуберта на стихи Вильгельма Мюллера — «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Всем известна «Аве Мария» Шуберта. В этих произведениях Шуберт показал замечательный мелодический талант и большое разнообразие настроений, он дал аккомпанементу большое значение, больший художественный смысл. Замечателен также последний сборник «Лебединая песня», многие песни из которого приобрели всемирную известность.

3. Ф Шуберт « Форель» - исполняет хоровая группа. Концертмейстер Агаева И.В.

Творческое наследие Шуберта охватывает самые разные жанры. Но многие годы его ценили главным образом как автора песен. Лишь с XIX века исследователи начинают постепенно осмысливать его достижения в других областях творчества.

Уже после 20 лет у Шуберта начались проблемы со здоровьем.

26 марта 1828 года он дал свой единственный публичный концерт, который имел большой успех и принёс ему хороший доход (800 гульденов). Между тем были напечатаны его многочисленные песни и фортепианные произведения. А уже в ноябре 1828 года композитор умер от брюшного тифа в возрасте неполных 32-х лет. Согласно последнему желанию, Шуберта похоронили на Верингском кладбище, где за год до того был погребён богословский им Бетховен. На памятнике выгравирована красноречивая надпись: «Музыка похоронила здесь прекрасное сокровище, но ещё более прекрасные надежды. Здесь покоятся Франц Шуберт». 22 января 1888 года (через 60 лет) его прах вместе с

прахом Бетховена перезахоронили на Центральном кладбище Вены. Позже вокруг их могил образовался знаменитый участок захоронений композиторов и музыкантов. После Шуберта осталась масса неизданных рукописей.

4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» - исполняют Агаева И.В. и Бычкова О.В.

В марте исполняется 140 лет со дня рождения русского композитора, исполнителя органиста и пианиста Большого театра, педагога, профессора Московской консерватории **Александра Фёдоровича Гедике**. (немецко-французские корни, дед –немец, мать - француженка)

Дата рождения 4 (16) марта 1877 (Москва, Российская империя)

Дата смерти 9 июля 1957 (80 лет) (Москва, РСФСР, СССР)

Гедике - основатель советской органной школы. Народный артист РСФСР (1946).

Стиль Гедике - композитора находится под влиянием органной культуры и отмечен серьёзностью и монументальностью, ясностью формы, мастерским владением полифоническим письмом. В то же время Гедике многое взял из традиций русской классической школы. Он является автором четырёх опер, кантат, множества симфонических, фортепианных и органных сочинений, концертов и камерных произведений для духовых инструментов, романсов, обработок русских народных песен. Особенно широко известен Гедике как автор детских пьес.

5. А. Гедике «Этюд Радуга»- исполняет Груничев Кирилл. (слайд со стихами и иллюстрацией).

Все знакомые и ученики указывали на необыкновенные личные качества А. Ф. Гедике. За всю жизнь не было ни одного случая, чтобы он сказал ученику резкость. Хотя он часто говорил ученикам, что вот-вот рассердится, — он никогда не сердился. Его невероятная благожелательность, деликатность, искренность и бесхитростность сделали Александра Гедике душой консерватории, вызвали любовь и глубокую преданность учеников. А когда кто-либо из его знакомых оказывался в беде, Гедике первый спешил на помощь, помогал и делами, и материально.

Отдельного упоминания заслуживает любовь Гедике к животным. В его квартире жило до дюжины кошек, выхоженная им покалеченная собака, а все птицы вокруг консерватории узнавали его, потому что он всегда кормил их по утрам.

А. Ф. Гедике был чрезвычайно пунктуальным человеком, любил обстоятельность. Он очень строго соблюдал режим дня, этим во многом объяснялась его огромная работоспособность. По утверждению учеников и коллег, за все годы работы в Консерватории он не пропустил ни одного занятия и ни одного раза не опоздал на занятия и на заседания кафедр. Даже когда он приходил на занятия очень больным, уговорить его вернуться домой было сложнейшей задачей.

Разговаривал Гедике низким басом. Любил поглаживать бороду и теребить цепочку карманных часов. Ходил с тростью, не спеша, был человеком довольно высокого роста.

6. А. Гедике « Пьеса» - исполняет Гончарук Анастасия

Следующее имя - **Александр Александрович Алябьев**- русский композитор, пианист и дирижёр. В августе исполнилось 230 лет со дня его рождения. Родился он в городе Тобольске Российской империи. Умер в 1851 (63 года) в Москве

Основные жанры творчества - романсы, опера, кантата

Среди лучших произведений Алябьева — романсы «Соловей» (1826) на слова А. А. Дельвига, «Зимняя дорога», «Два ворона» на стихи Пушкина, «Вечерний звон» на слова И. Козлова, «Нищая» на стихи П. Беранже в переводе Дмитрия Ленского.

7. А. Алябьев «Соловей» - исполняет Лара Чкония (видео)

8. А. Алябьев «Сомнение» - исполняют Поздеева М.О. и Агаева И.В. Концертмейстер Бычкова О.В.

В январе 2017 года исполнилось 145 лет со дня рождения еще одного великого русского композитора **Александра Николаевича Скрябина**. Конечно, это реформатор, это революционер в музыке.

Его музыка очень самобытна. В ней отчётливо чувствуется нервность, импульсивность, тревожные поиски, не чуждые мистицизма. Именно он первым использовал в исполнении музыки цвет, тем самым ввёл понятие «цветомузыка».

Композитора привлекали образы, связанные с огнём: в названиях его сочинений нередко упоминается огонь, пламя, свет и т. п. Это связано с его поисками возможностей объединения звука и света.

В ранних сочинениях Скрябин — тонкий и чуткий пианист — сознательно следовал **Шопену**, и даже создавал произведения в тех же жанрах, что и тот: этюды, вальсы, мазурки, сонаты, ноктюрны, экспромты, полонез, концерт для фортепиано с оркестром хотя уже в тот период его творческого становления проявился собственный почерк композитора. Однако впоследствии Скрябин обращается к жанру поэмы, как фортепианной, так и оркестровой. Крупнейшие его сочинения для оркестра — три симфонии (Первая написана в 1900 году, Вторая — в 1902 году, Третья — в 1904 году), Поэма экстаза (1907), «Прометей» (1910). В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры, таким образом, став первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку.

Одним из последних, неосуществлённых замыслов Скрябина была «Мистерия», которая должна была воплотиться в грандиозное действие — симфонию не только звуков, но и красок, запахов, движений, даже звучащей архитектуры.

9. А. Скрябин «Этюд» op 8 №12 -исполняет Денис Мацуев (видео)

Далее следует еще одно очень интересное событие. В 2017 году исполнилось **140 лет со дня премьеры** одного из самых популярных классических балетов. Как вы думаете, какого? Балета **П.И. Чайковского «Лебединое озеро»**.

История шедевра, с которого началась новая эпоха в балетном жанре, складывалась по -началу драматически.

Критики расценивали обращение композитора к жанру балета как смелый шаг, так как ранее балет был зреющим чисто развлекательного характера. Чайковского давно привлекала мысль осуществить творческие идеи в этом жанре, что совпало и с материальной заинтересованностью:

Большой театр, которому предстояло первым поставить новый балет, на тот момент обладал весьма скромными (по сравнению с Петербургом) творческими ресурсами, а его танцовщики и вовсе считались “периферийной труппой”. Театр никак не мог решить сложности, возникавшие время от времени из-за смены хореографов. Принимаясь за “Лебединое озеро”, Чайковский не рассчитывал совершить открытие в жанре. Тем не менее, им было создано реформаторское произведение: “первый психологический балет”, “балет-драма”.

4 марта 1877 года – на сцене Большого театра состоялась премьера балета Чайковского «Лебединое озеро»

И эта постановка просуществовала в репертуаре Большого по меркам той эпохи достаточно долго – шесть лет. Балет выдержал 39 показов. Чайковский переживал по поводу относительной неудачи своего первого балета. А после его отъезда из Москвы труппа театра начала позволять себе вольности – заменять музыку Чайковского вставками из других балетов.

10. Фрагмент балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Номер «Танец маленьких лебедей» (видео)

Несколько слов о **бразильском композиторе** Эйтóре (Эитуре) Вíла-Лóбосе. 5 марта исполнилось 130 лет со дня его рождения. Это один из самых известных латиноамериканских композиторов. Вила-Лобос, родившись в Рио-де-Жанейро, прославился синтезом стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки.

Первые его сочинения - это песни и танцевальные пьески. За 73 года жизни композитор создал свыше тысячи (некоторые исследователи насчитывают до 1500) произведений в самых разнообразных жанрах. Его перу принадлежат 9 опер, 15 балетов, 12 симфоний, 10 инструментальных концертов, более 60 камерных сочинений крупной формы (сонаты, трио, квартеты); песни, романсы, хоры, пьесы для отдельных инструментов в наследии Вила-Лобоса исчисляются сотнями, как и народные мелодии, собранные и обработанные композитором; его музыка для детей, написанная с учебными целями для музыкальных и общеобразовательных школ, для самодеятельных хоров, включает более 500 названий. Часть наследия Вила-Лобоса остается не опубликованной и не зафиксированной в каталогах. Вила-Лобос сочетал в одном лице композитора, дирижера, педагога, собирателя и исследователя фольклора, музыкального критика и писателя, администратора, на протяжении многих лет возглавлявшего ведущие музыкальные учреждения страны (среди которых немало созданных по его инициативе и при его личном участии), члена правительства по вопросам народного образования, делегата Бразильского национального комитета ЮНЕСКО, активного деятеля Международного музыкального совета. Действительный член Академий изящных искусств Парижа и Нью-Йорка, почетный член римской Академии «Санта Чечилия», член-корреспондент Национальной академии изящных искусств Буэнос-Айреса, член Международного музыкального фестиваля в Зальцбурге, Командор ордена Почетного легиона Франции, доктор honoris causa многих зарубежных учреждений — знаки международного признания выдающихся заслуг бразильского композитора. На три, на четыре полноценные, достойные уважения человеческие жизни с избытком хватило бы сделанного Вила-Лобосом за одну — удивительную, исполненную сверхъестественной энергии, целеустремленную, подвижническую — жизнь артиста, ставшего, по словам Пабло Казальса, «величайшей гордостью страны, которая его породила».

Несколько интересных фактов:

- В **Национальном театре** в **столице Бразилии** крупнейший зал назван в честь Вила-Лобоса.
- Внучатый племянник композитора Даду Вила-Лобос был гитаристом **Legião Urbana**, одной из самых успешных рок-групп в истории бразильской музыки.
- 25 сентября 2015 года его именем назван кратер *Villa-Lobos* на **Меркурии**.

11. Э. Вила-Лобос Бразильская песня «Разбитая гитара» - исполняют Агаева И.В. и Бычкова О.В.

Жюль Верн в музыке, так называют **Евгения Дмитриевича Догу**, который родился в первый день весны 1 марта 1937 года под знаком солнца, тепла, возрождения. Его музыку слышали вы все, но не все знают имя этого замечательного молдавского композитора. Он написал музыку ко многим известным кинофильмам. Но самый известный Вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь» режиссера Э.Лотяну.

12. Е. Дога «Вальс» - исполняет хор. Концертмейстер Агаева И.В.

В настоящее время Евгений Дога живёт с семьей в Кишиневе. Продолжает писать новую музыку, выступать с концертами и авторскими встречами, участвует в различных фестивалях.

Его именем названа музыкальная школа и одна из улиц города Кишинева.

13. Видео из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Опрос зрителей:

1. Какие имена знакомы, какие услышали вновь?
2. Какие название произведений запомнили?
3. Что больше понравилось, запомнилось, впечатлило?

Проект будет иметь продолжение. До новых встреч!